

Softcover, 28cm × 22,5cm, 168 Seiten, Offset  
Texte: Nora-Swantje Almes, Thomas  
Lindenberg und Marja Marlene Lechner  
Gestaltung: Hilde Gahlen  
ISBN: 978-3-00-066660-5

28 Euro

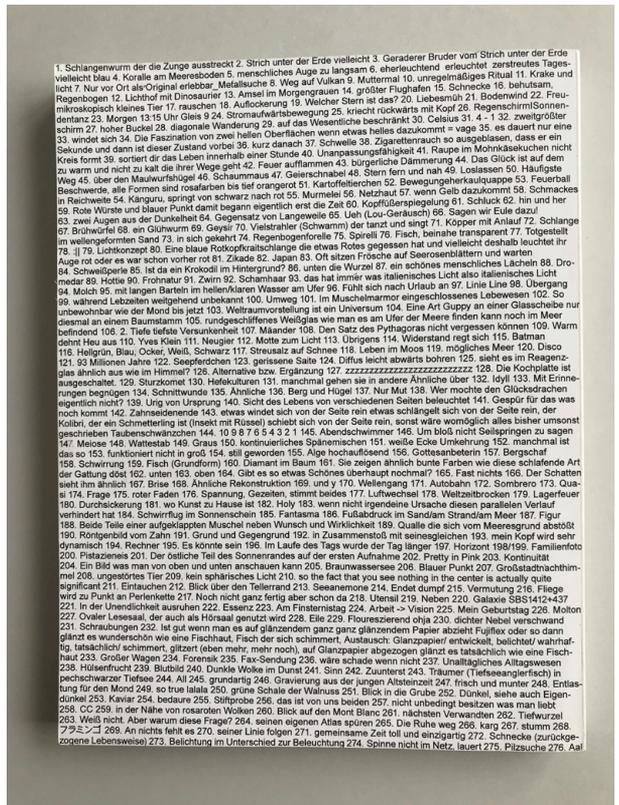


# KREATUR O.T.

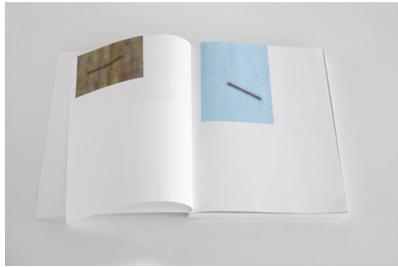
von Alba Frenzel

„Auf analogem Bildmaterial entdeckte ich eine vom Aussterben bedrohte Art, ich nenne sie Kreatur. Bislang wird behauptet, sie sei nicht mehr als Staub, Kratzer, Flecken. Fehler, die das reine Bild zerstören und daher seit jeher wegetruschiert werden. Seit der Revolution der digitalen Fotografie sind diese Erscheinungen gefährdeter denn je. Ich behaupte, dass sie genauso wertvoll sind wie jeder andere Bestandteil in einem Bild.

Im Katalog sind die 276 bewahrten Exemplare chronologisch nach ihrem Entdeckungstag geordnet. Die 276 gedruckten Bücher zeigen jeweils eine andere der entdeckten Kreaturen auf dem Cover.“



1. Schlangennurm der die Zunge austreckt 2. Strich unter der Erde vielleicht 3. Geraderer Bruder vom Strich unter der Erde  
vielleicht blau 4. Koralle am Meeresboden 5. menschliches Auge zu langsam 6. eherleuchtend erleuchtet zerstreutes Tages-  
licht 7. Nur vor Ort als Original erlebbar, Malfaluche 8. Weg auf Vulkan 9. Muttermal 10. unregelmäßiges Ritual 11. Krake und  
Regenbogen 12. Lichthof mit Dinosaurier 13. Anselm im Morgengrauen 14. großer Flughafens 15. Schnecke 16. behutsam,  
Frei-  
mikroskopisch kleine Tier 17. rauschen 18. Auflockerung 19. Welcher Stern ist das? 20. Liebesmüh 21. Bodenwind 22. Freu-  
denstanz 23. Morgen 13:15 Uhr Gleis 9 24. Stromaufwärtsbewegung 25. kriecht rückwärts mit Kopf 26. Regenschirm/Sonnen-  
schirm 27. hoher Buckel 28. diagonale Wanderung 29. auf das Wesentliche beschränkt 30. Celsius 31. 4. - 1.32 zweiglittriger  
33. windet sich 34. Die Faszination von zwei hellen Oberflächen wenn etwas helles dazukommt = vage 35. es dauert nur eine  
Sekunde und dann ist dieser Zustand vorbei 36. kurz danach 37. Schwellen 38. Zigarettenrauch so ausgeblasen, dass er ein  
Rote Würste und blauer Punkt dann begann eigentlich erst die Zeit 60. Kopfüberspiegelung 61. Schluck 62. hn und her-  
84. Schweißperle 85. ist da ein Krokodil im Hintergrund? 86. unten die Wurzel 87. ein schönes menschliches Lächeln 88. Dro-  
medar 89. Hottie 90. Föhnhaar 91. Zwirn 92. Schamhaar 93. das hat immer was italienisches Licht also italienisches Licht  
94. Moich 95. mit langen Barteln im hellen/klaaren Wasser am Ufer 96. Führt sich nach Urlaub an 97. Linie Line 98. Übergang  
99. während Lebzeiten weitgehend unbekannt 100. Umweg 101. Im Muschelmarmor eingeschlossenes Lebewesen 102. So  
unbewohnt wie der Mond bis jetzt 103. Weltraumstellung ist ein Universum 104. Eine Art Guppy an einer Glasscheibe nur  
diesmal an einem Baumstamm 105. rundgeschliffenes Weidglas wie man es am Ufer der Meere finden kann noch im Meer  
befindend 106. 2. Tiefe selbst Verankertheit 107. Mäander 108. Den Satz des Pythagoras nicht vergessen können 109. Warm  
fehlt Heu aus 110. Yves Klein 111. Neugier 112. Mofe zum Licht 113. Übriges 114. Widerstand regt sich 115. Balman  
116. Hellgrün, Blau, Ocker, Weiß, Schwarz 117. Streusalz auf Schnee 118. Leben im Moos 119. mögliches Meer 120. Disco  
121. 93 Millionen Jahre 122. Seepferdchen 123. gerissene Saite 124. Offiziell abwärts borten 125. sieht es im Reagenz-  
glas ähnlich aus wie im Himmel? 126. Alternative bzw. Ergänzung 127.   
128. Die Knochplatte ist ausgeschaltet 129. Sturzkomer 130. Hefekulturen 131. manchmal gehen sie in andere Ähnliche über 132. Ioffy 133. Mit Einmren-  
gen begnügen 134. Schmittwunde 135. Ähnliche 136. Berg und Hügel 137. Nur Mit 138. Wer möchte den Glühdrachen  
eigentlich nicht? 139. Ling von Ursprung 140. Sicht des Lebens von verschiedenen Seiten beleuchtet 141. Gespür für das was  
nach kommt 142. Zahnstehende 143. etwas windet sich von der Seite rein etwas schlängelt sich von der Seite rein, der  
Kolben, der ein Schmetterling ist (trinkt mit Rüssel) schiebt sich von der Seite rein, sonst wäre womöglich alles bisher umsonst  
geschrieben Taubenschwanzchen 144. 10 8 9 7 6 5 4 3 2 1 145. Abendschwimmer 146. Um bloß nicht Selbigen zu sagen  
147. Meiose 148. Wassertafel 149. Graub 150. kontinuierliches Sprechenschen 151. weiße Ecke Umkehrung 152. manchmal ist  
153. Schwirung 154. Fisch (Grundform) 160. Diamant im Baum 181. Sie zeigen ähnlich bunte Farben wie diese schlafende Art  
der Gattung ddt 162. unten 163. oben 164. Gibt es so etwas Schönes überhaupt? 165. Fast nicht 166. Der Schattent  
sieht im ähnlich 167. Briele 168. Ähnliche Rekonstruktion 169. und y 170. Wellengang 171. Autobahn 172. Sombrore 173. Quasi  
174. Frage 175. roter Faden 176. Spannung, Gezeiten, stimmt beides 177. Luftwechel 178. Weltzeitbrocken 179. Lagerfeuer  
180. Durchlöcherung 181. wo Kunst zu Hause ist 182. Holy 183. wenn nicht irgendeine Ursache diesen parallelen Verlauf  
verhindert hat 184. Schwirrig im Sonnenschein 185. Fantasma 186. Fußabdruck im Sand/Am Strand/Am Meer 187. Figur  
188. Beide Teile einer aufgeklopften Muschel neben Wunsch und Wirklichkeit 189. Quelle die sich vom Meeresgrund abtötet  
190. Röntgenbild vom Zahn 191. Grund und Gegengrund 192. in Zusammenstoß mit seingegleichen 193. mein Kopf wird sehr  
dynamisch 194. Rechner 195. Es könnte sein 196. Im Laufe des Tags wurde der Tag länger 197. Horizont 198/199. Familienfoto  
200. Platane 201. Der östliche Teil des Sommerendes auf der ersten Aufnahme 202. Pretty in Pink 203. Kontinuität  
204. Ein Bild was man von oben und unten anschauen kann 205. Braumwasser 206. Blauer Punkt 207. Großtagtschichtmil  
208. ungestörtes Tier 209. kein sphärisches Licht 210. so the fact that you see nothing in the center is actually quite  
significant 211. Enttauchen 212. Blick über den Tellerrand 213. Swanarmorre 214. Endet dumpf 215. Vermutung 216. Fliege  
wird zu Punkt an Perlekerle 217. Noch nicht ganz fertig aber schon da 218. Überall 219. Neuen 220. Galaxie 221. 412/437  
221. In der Unendlichkeit ausruhen 222. Essen 223. Am Finsternstag 224. Arbeit -> Vision 225. Mein Geburtstag 226. Molton  
227. Oviler Leseaal, der auch als Hörtaal genutzt wird 228. Elle 229. Fluoreszenzobjekt 230. dichtr Neben verschwand  
231. Schraubungen 232. Ist gut wenn man es auf glänzendem ganz ganz glänzendem Papier abzeichnet oder so dann  
glänzt es wunderschön wie eine Fischhaut, Fisch der sich schimmert, Austausch, Glanzpapier abgezogen glänzt es tabächlich wie eine Fisch-  
haut 233. Großer Wagen 234. Forenax 235. Fax-Sünden 236. Blau 237. Glanzpapier abgezogen glänzt es tabächlich wie eine Fisch-  
haut 238. Hülsenfrucht 239. Blühd 240. Dunkle Wolke im Dunst 241. Sinn 242. Zuanterst 243. Träumer (Tiefseeaengelfisch) in  
244. Al 245. grundartig 246. Orientierung aus der jungen Altsenzeit 247. frisch und munter 248. Enttas-  
249. CC 250. in der Nähe von rosarot 251. Nicht ganz fertig aber schon da 252. Überall 219. Neuen 220. Galaxie 221. 412/437  
253. Weiß nicht. Aber warum diese Frage? 264. seinen eigenen Atlas spüren 265. Die Ruhe 266. karg 267. Am Meer 268.  
269. An nichts fehlt es 270. seiner Linie folgen 271. gemeinsame Zeit toll und einzigartig 272. Schnecke (zurückge-  
zogene Lebensweise) 273. Belichtung im Unrecht zur Belichtung 274. Spinne nicht im Netz, lauert 275. Pilsche 276. Aal



Softcover  
276 Seiten, 27cm×20,5cm, Digitaldruck  
ISBN 978-3-907112-27  
Erschienen bei Vexer Verlag  
Edition : 276

35 euro



# ES LEBE KUNSTSTOFF!

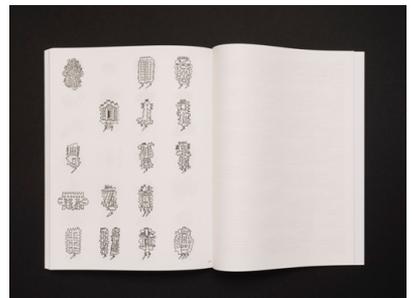
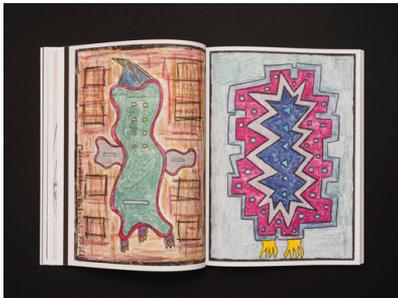
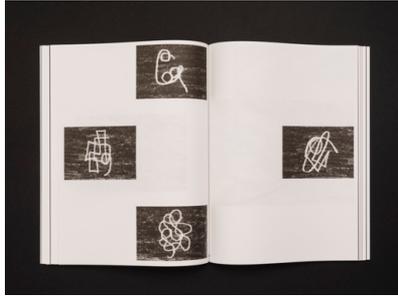
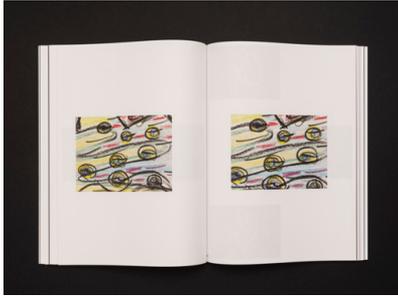
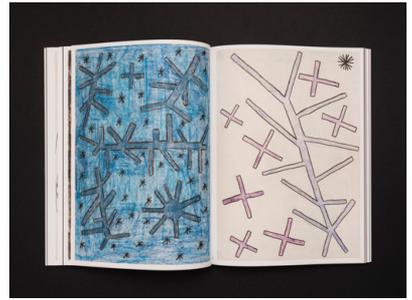
Soziales Plastic

von Laetitia Eskens

In der Publikation ›Es lebe Kunststoff! Soziales Plastic‹ setzt sich Laetitia Eskens mit dem zeichnerischen Nachlass ihres Onkels Andreas Eskens auseinander. Dieser war als Autodidakt seit den 1980er Jahren Teil der Kölner Kunst- und Partyszene.

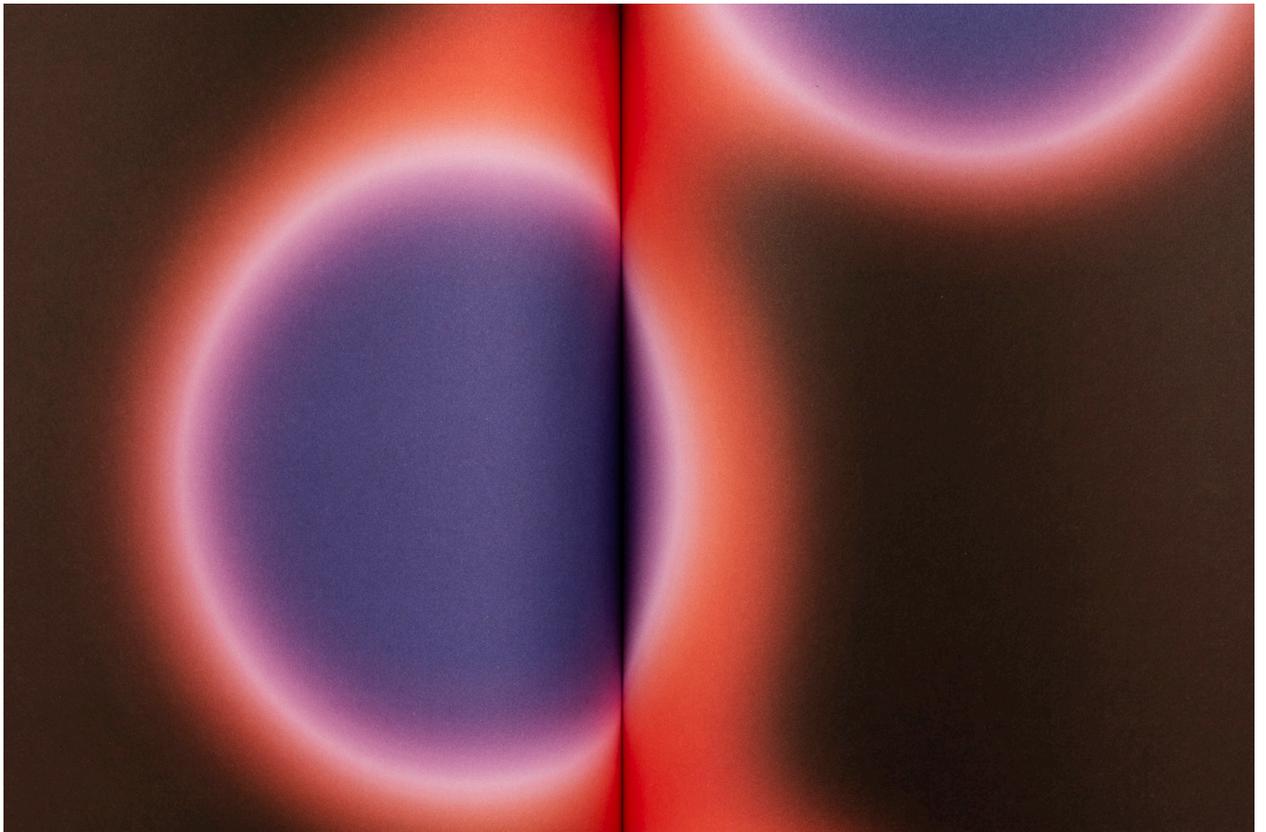
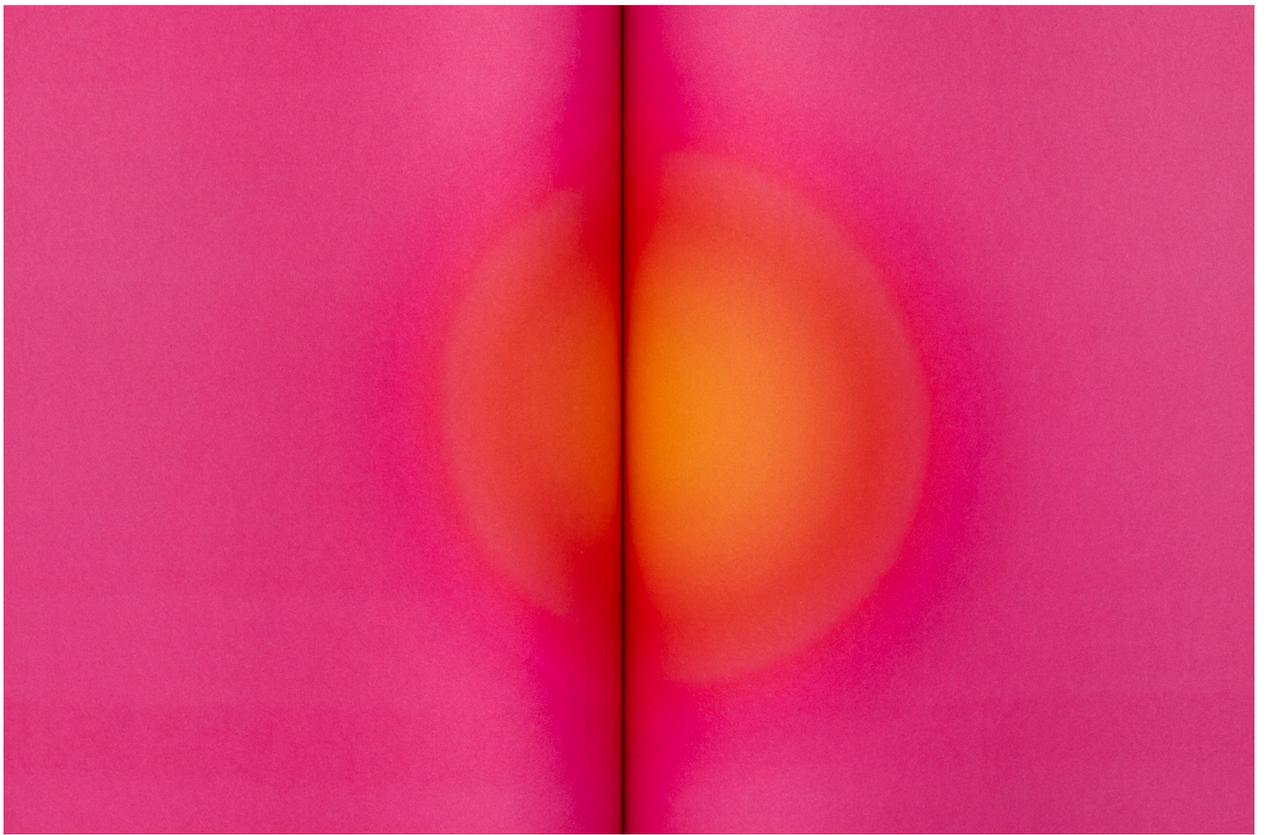
Ihre Auswahl konzentriert sich auf seine Buntstiftzeichnungen aus den 1990er und frühen 2000er Jahren, in denen als abstrakte Science Fiction eine Welt entworfen wird, die vollständig aus ›Sozialem Plastic‹ besteht: einem Kunststoff, in dem der Gegensatz zwischen toter und lebendiger Materie aufgehoben ist.





Softcover, 23cm × 31cm, 180 Seiten, Offset  
Texte : Carsten Tabel, Karin Görner  
Gestaltung : Johannes Ernst, Laetitia Eskens  
ISBN : 978-3-00-072709-2  
Edition : 300

32 Euro



# fallton und erde

von Christian Nappert

Im Arbeitsprozess von zehn Jahren hat Christian Nappert Orte des Bergbaus, der Erdgewinnung und -abtragung unter der Einnahme der Perspektive eines hochochsensiblen auditiven Sensors aufgesucht, vor allem in den irischen County Meath und West Meath, im Fichtelgebirge, bei Schirnding und um Leipzig. Das Buch ordnet Fotografien rhythmisch aus einem Bild- und Tonarchiv, hauptsächlich von verschiedenen Erden und Steinen, und einen literarischen Text von Steph Joyce. Marmor, Kalzit, Torf und Kohle, Ton und Lehm in ihrer natürlichen und rohen Form, in einem Zustand der bewahrten Veränderung.



**fallton und erde**





Hardcover  
32cm × 24cm , 102 Seiten, 52 Bilder, Offset  
Text : Steph Joyce, Design : Johannes Ernst  
ISBN : 978-3-00-073311-6  
Edition : 200

38 euro